

Quelle Dulce Melos Organum 2005 GDO
Autor Wolfgang Rehn
Titel Die Steinmeyer- Orgel der Ev. Christuskirche in Meran /Südtirol
Baujahr 1885
Opus 285
Erbauer G.F.Steinmeyer & Co. Oettingen

Windladen mechanische Kegelladen
WS 80 mm WS
Stimmtonhöhe 435,1 Hz /bei 13 C
Autor digit. gwm
 MENSUREN, ANGABEN zu Pfeifen
 Holzpfeifen T= Tiefe innen, B= Breite innen (Labienbreite), HSt= Holzdicke
 Metallpfeifen D=Durchmesser innen in mm, L=Labienbreite in mm
 Holz und Metall A= Aufschnitthöhe in mm(Doppelwerte=Bogenaufschnitt)

| Register | C | c | c1 | c2 | c3 | f3 |
|----------|---|---|----|----|----|----|
|----------|---|---|----|----|----|----|

I.Manual C-f3

Principal 8'

| | | | | | | |
|---|-------|------|------|------|------|------|
| D | 146,8 | 93,2 | 57,6 | 35,8 | 22,8 | 19,3 |
| L | 120,0 | 75,0 | 44,0 | 28,0 | 17,0 | 14,5 |
| A | 30,0 | 19,5 | 12,0 | 7,5 | 5,2 | 4,8 |

Rundlabien; Prospektpfeifen mit eingelöteten Labien(C-ga). Breite der Expression 1/3 Pfeifendurchmesser.
 Oberes Ende des Expressionschlitzes 1 Pfeifendurchmesser unterhalb der Mündung

Gamba 8'

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|------|
| D | 75,2 | 46,4 | 28,6 | 18,3 | 11,6 | 10,0 |
| L | 53,0 | 32,0 | 20,0 | 13,0 | 9,0 | 8,0 |
| A | 15,5 | 10,0 | 6,5 | | 2,5 | 1,8 |

Rundlabien; C-f2 Bügelbärte, fs2-f3 Seitenbärte, Espressionen, Kernstiche (C:21); Kernspalte C: ca 0,8mm

Bourdon 16'

| | | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|------|------|
| D | 124,0 | 80,0 | 52,5 | 37,0 | 28,0 | 24,0 |
| B | 97,0 | 64,5 | 43,5 | 30,0 | 23,0 | 20,0 |
| A | 60/72 | 32/41 | 16/25 | 11/16 | 7/9 | |
| HSt | 21,0 | 15,0 | 11,0 | 9,5 | 7,0 | 7,0 |

C-f1 Kiefer, Vorschläge Eiche; ab fs1 Decleö und Boden Ahorn; ab fs2 ganz Ahorn, Vorschläge Birnbaum

Rohrflöte 8'

| | | | | | | |
|---|-------|--------|-------|--------|-------|-------|
| T | 93,0 | H:63 | | | | |
| B | 72,0 | H:48 | | | | |
| A | 31/44 | H23/29 | | | | |
| D | | 68,4 | 44,8 | 29,3 | 20,2 | 18,0 |
| L | | 54,0 | 34,0 | 23,0 | 16,0 | 13,5 |
| A | | 20/28 | 13/18 | 8,5/11 | 4/5,8 | 3,5/5 |

C-H Kiefer, Vorschläge Eiche; c-h2 Metall, Rohrflöte; ab c3 Metall, offen

Flöte 4'

| | | | | | | |
|---|-------|------|----------|------|---------|---------|
| T | 60,0 | 38,0 | h: 26 | | | |
| B | 52,0 | 35,5 | h: 23 | | | |
| A | 12/22 | 9/14 | h: 4/8,5 | | | |
| D | | | 34,3 | 24,5 | 15,5 | 13,2 |
| L | | | 24,0 | 16,5 | 10,0 | 9,0 |
| A | | | 7/9,5 | 4/6 | 2,5/3,8 | 2,2/3,5 |

ab c1 Expressionen; ab f2 auf Länge geschnitten

Octav 4'

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|-----|
| D | 78,2 | 47,6 | 28,8 | 17,1 | 10,9 | 9,1 |
| L | 59,0 | 37,5 | 23,0 | 13,5 | 8,5 | 6,8 |
| A | 18,0 | 10,5 | 6,5 | 4,2 | 2,8 | 2,2 |

Expressionen; ab c2 auf Länge geschnitten

Mixtur 3-4fach

| | | | | | | |
|------|-----|------|------|------|------|-----|
| C | 2,7 | 2,0 | 1,6 | | | |
| c | 4,0 | 2,7 | 2,0 | 1,6 | | |
| 4' D | | 48,4 | 29,4 | 18,1 | 11,4 | 9,0 |
| L | | 37,5 | 23,0 | 13,0 | 8,5 | 7,0 |
| A | | 11,0 | 7,0 | 4,0 | 2,6 | 1,8 |

Rundlabien; C-h1 Expressionen; Kernstiche

II. Manual**Aeoline 8'**

Rekonstruktion

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|-----|
| D | 69,2 | 42,6 | 26,5 | 16,5 | 10,8 | 9,1 |
| L | 50,0 | 30,0 | 20,0 | 11,0 | 8,0 | 6,7 |

Salicional 8'

| | | | | | | |
|-----|------|------|-------|---------|---------|---------|
| T/D | 84,0 | 48,4 | 29,6 | 18,2 | 11,3 | 9,5 |
| B/L | 60,0 | 35,0 | 22,0 | 13,5 | 9,0 | 7,3 |
| A | 20,0 | 6/12 | 4/6,8 | 2,7/4,5 | 1,5/2,7 | 1,5/2,2 |

C-H Fichte; innenlabiert; Vorschläge Birnbaum, Frösche und Seitenbärte Birnbaum; Rollenbärte Zinn; schäge Intonierdübel; Expressionen. ab c Metall, halbrunde Aufschnitte, Kastenbärte mit zusätzlichen Vorderbärten, Expressionen; viele Kernstiche (c: 26) Klangfarbe eher Dolce 8

Geigen-Principal 8'

| | | | | | | |
|-----|------|------|------|------|------|------|
| T/D | 85,0 | 67,6 | 41,8 | 25,0 | 16,2 | 13,7 |
| B/L | 61,0 | 52,5 | 31,5 | 18,3 | 13,0 | 10,5 |
| A | 26,5 | 16,0 | 10,0 | 6,2 | 3,8 | 3,1 |

C-H Fichte; Bauart wie Cello 8; Ab c Metall, Rundlabien; eingelötet bis gs0; kein Seitenbärte, feine Kernstiche (c0:15)

Lieblich-Gedackt 8'

| | | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|-------|---------|
| T/D | 90,0 | 57,0 | 37,0 | 28,0 | 19,8 | 17,2 |
| L | 64,0 | 40,0 | 27,0 | 20,0 | 14,2 | 11,5 |
| A | 30/38 | 16/22 | 9/13 | 6/8,5 | 4,5/6 | 3,5/4,5 |

C-H Kiefer; c-f Fichte, Vorschläge Eiche, fs-e1 Fichte, Deckel Ahorn, Vorschläge Birnbaum, ab f1 Metall, Seitenbärte

Fugara 4'

| | | | | | | |
|---|------|------|------|------|-----|-----|
| D | 57,4 | 33,8 | 20,3 | 11,8 | 6,9 | 5,8 |
| L | 39,0 | 23,0 | 14,0 | 8,7 | 5,3 | 4,7 |
| A | 13,0 | 8,0 | 4,5 | 2,8 | 1,9 | 1,7 |

Metall, Rundlabien, Feine Kernstiche (C: 17). C-h1 Frein harmonique. C-f2 Expressionen

Pedal C-f1

Cello 8'

| | | | |
|---|------|------|------|
| T | 82,0 | 55,0 | 35,5 |
| L | 63,0 | 40,0 | 27,0 |
| A | 19,0 | 14,5 | 9,0 |

Kernspalte

1,2 0,9

Fichte. Innenlabierung. Vorschlag und Kern Birnbaum. Oberlabium: aufgeschraubte Messingstreifen auf Leder(verschiebbar). Expressionen. Holzdübel auf Vorschla-Oberseite

Octavbass 8'

| | | | |
|---|-------|------|------|
| T | 138,0 | 84,0 | 51,0 |
| B | 101,0 | 62,0 | 39,0 |
| A | 33,0 | 21,0 | 14,0 |

Fichte. Vorschläge Eiche. Stimmbleche aus Zink. Vorderbärte aus Zinn

Subbaß 16'

| | | | |
|---|-------|-------|-------|
| T | 195,0 | 122,0 | 79,0 |
| B | 163,0 | 95,0 | 56,0 |
| A | | 36/51 | 25/30 |

Kiefer. Vorschläge Eiche. Aufschnitt halbrund. Die Pfeifen sind oben miteinander verschraubt.