

Quelle ARS ORGANI 3/Sept 2002
Autor Andreas Schulz
Titel Die neue Schuke-Orgel in der Altstadtkirche Gelsenkirchen
Baujahr 2002
Opus 536
Erbauer Karl Schuke Orgelbauwerkstatt GmbH

Windladen mech/elektr. Schleifladen
WS 80 - 90mm WS
Stimmtonhöhe 440 Hz /bei 18C
Autor digit. gwm

		C	c	c1	c2	c3
I.MANUAL HAUPTWERK C-a3 80mm WS						
1.	Principal	16 234,0	152,0	85,9	52,5	30,4
2.	Principal	8 162,0	94,0	58,0	31,9	19,5
3.	Doppelflöte	8 160,0	97,0	58,0	37,6	24,5
4.	Salicional	8 94,0	58,0	35,8	22,1	13,7
5.	Octave	4 87,5	48,0	30,6	18,0	11,6
6.	Rohrflöte	4 93,0	64,0	41,0	25,6	15,2
7.	Quinte	2 2/3 81,0	49,6	31,4	20,0	12,4
8.	Superoctave	2 45,0	27,8	17,2	10,9	6,9
9.	Cornett 5f ab f	8 4'	44,0	33,3	21,1	14,4
10.	Mixtur 5-6f	2 45,0	26,1	16,8	10,4	6,7
11.	Trompete	16 153,0	135,0	108,0	83,0	65,0
12.	Trompete	8 126,0	95,0	75,0	62,0	55,0
II.MANUAL, POSITIV C-a3 75mmWS						
13.	Flute harmon	8 152,0	85,0	65,0	43,5	25,3
14.	Holzgedackt	8 112,0	72,2	46,5	30,0	19,4
15.	Octav	4 82,0	50,5	28,4	18,0	11,0
16.	Flute traversiere	4 92,5	57,0	37,6	22,1	14,0
17.	Sesquialter 2f	2 2/3 53,8	33,5	21,7	13,9	9,2
18.	Flageolett	2 65,0	44,8	29,5	20,4	11,9
19.	Quinte	1 1/3 40,4	25,4	16,1	10,2	6,4
20.	Scharff 4f	1 1/3 30,1	18,2	11,5	7,1	4,6
21.	Vox humana	8 36,0	33,5	29,7	26,7	26,0
III.MANUAL, SCHELLWERK C-a3 86mmWS						
22.	Liebl. Gedackt	16 173,4	108,0	76,0	51,0	33,0
23.	Geigenprincipal	8 148,0	83,0	48,1	26,4	15,3
24.	Bordun	8 107,0	72,4	46,6	29,4	18,6
25.	Gambe	8 90,0	55,0	34,0	21,0	11,8
26.	Schwebung ab c	8	48,8	30,1	18,2	10,6
27.	Fugara	4 58,0	35,8	22,1	13,7	8,5
28.	Doppelflöte	4 93,0	64,0	41,0	25,6	15,2
29.	Nasard	2,67 73,3	46,5	30,1	19,3	12,6
30.	Doublette	2 50,0	28,2	17,4	10,7	6,6
31.	Tierce	1,6 51,0	31,8	20,0	12,6	7,8
32.	Mixtur 5f	2,67 60,2	34,2	21,1	13,2	8,3
33.	Basson	16 100,0	96,0	65,0	55,0	49,0
34.	Tromp. harmon.	8 113,0	82,0	68,0	68,0	52,0
35.	Hautbois	8 100,0	75,0	70,0	52,0	45,0
36.	Clairon	4 87,0	68,5	60,0	55,0	52,0

PEDAL C-f1 90mmWS

37. Untersatz	32	450,0	250,0		
38. Principal	16	272,0	133,0	86,0	56,0
39. Subbaß	16	210,0	133,0	86,0	56,0
40. Octavbaß	16	162,0	99,0	58,4	34,3
41. Cello	8	110,0	76,0	49,0	31,0
42. Baßflöte	8	120,0	78,6	53,0	35,8
43. Choralbaß	4	90,8	56,0	33,0	20,8
44. Mixtur 5f	2 2/3	60,2	34,2	21,1	13,2
45. Bombarde	16	195,0	146,0	111,0	94,0
46. Trompete	8	140,0	115,0	90,0	81,5

C	c	c1	c2	c3
Labierung				
4,5	4,3	4,1	4,0	4,0
4,2	4,0	3,8	3,8	3,8
4,0	4,0	5,0	5,0	5,0
4,5	4,0	4,0	4,0	4,0
4,0	3,8	3,8	3,8	3,8
4,2	5,0	5,0	3,8	3,8
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
	3,6	3,6	3,6	3,6
3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
4,4	4,2	4,0	4,0	4,0
4,2	4,1	4,0	4,0	4,0
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
5,0	4,5	4,2	4,0	4,0
4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
5,0	4,5	4,0	4,0	4,0
4,2	4,2	4,2	4,2	4,2
4,0	4,1	4,1	4,1	4,1
4,2	4,0	4,0	4,0	4,0
4,0	4,4	4,3	4,2	4,2
4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
4,0	4,0	4,0	4,0	4,0
4,2	5,0	5,0	5,0	4,0
4,5	4,3	4,0	4,0	4,0
3,6	3,6	3,6	3,6	3,6
5,0	4,5	4,0	4,0	4,0
3,8	3,8	3,8	3,8	3,8

4,2	4,2		
4,3	4,2	4,1	4,0
4,0	4,0	4,0	4,0
4,0	4,0	4,0	4,0
4,5	4,5	4,5	4,5
4,0	4,2	4,4	4,6
4,0	4,0	4,0	4,0
4,0	4,0	4,0	4,0